

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО
на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
от 26 августа 2025 года
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО
приказом ректора
Московского государственного
института культуры
от 29 августа 2025 года
№ 700-О

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ФАКУЛЬТАТИВА
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО

Специальность высшего образования
55.09.01 Режиссура аудиовизуальных искусств

Вид образовательной программы
Режиссура неигрового кино-и телефильма
(документального, научно-популярного)

Квалификация
Режиссер аудиовизуальных искусств высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения **очная**

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

Химки, 2025

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Цель курса – является наличие у выпускника теоретической основы и практических навыков, позволяющих ему в ходе работы над фильмом принимать ответственные творческие и управленческие решения, направленные на максимально полное воплощение художественного замысла и соблюдение сроков и финансовых параметров.

Обучающийся, освоивший дисциплину, должен:

знать:

- основные школы киноискусства;
- лучшие образцы реализации творческого замысла в документальном кино;
- ведущих режиссеров и сценаристов в области документального кино.

уметь:

- использовать полученные знания для развития своего творческого потенциала и научно-исследовательской

деятельности;

- проводить сравнительный анализ мирового опыта в области кино.

владеть:

- знаниями в области современного зарубежного и отечественного кино, как важнейшей части общекультурного, гуманитарного и профессионального потенциала тележурналиста.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

Дисциплина входит в вариативную часть программы ассистентуры-стажировки и относится к части факультативы.

Для освоения дисциплины в качестве входных знаний обучающиеся должны иметь общее представление об основных этапах развития кино и телевидения, о телепроцессе, о программах, передачах и других жанрах и видах современного кино и телевидения.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины вносит вклад в формирование у выпускника, освоившего программу ассистентуры-стажировки, следующих компетенций:

| Коды формируемых комп | Наименование компетенции и ее краткая характеристика | Характеристика обязательного (порогового) уровня сформированности компетенции у выпускника вуза | | |
|-----------------------|--|---|-------|---------|
| | | знать | уметь | владеть |

| етенц ий | | | | |
|-------------|---|---|--|---|
| УК-1 | <p>Готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности</p> | <p>Основные подходы к изучению истории и философии искусства и культуры, – ведущие школы, учения и концепции в сфере гуманитарного знания; – основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры; – направления и стили в сфере искусства</p> | <p>Выделять философскую составляющую культурных феноменов; – использовать знания, полученные в области философии и гуманитарных наук, в своей творческопедагогической, просветительской и научной деятельности; – пользоваться тезаурусом современного общегуманитарного знания в его социокультурном, историко-философском, искусствоведческом, культурологическом аспектах</p> | <p>Способностью отбирать и применять в преподавательской деятельности необходимую информацию по проблемам истории и философии искусства и культуры с использованием современных образовательных технологий; – навыками ведения дискуссии по вопросам исследования культурных феноменов; – способностью самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научноисследовательской литературы.</p> |
| ПК-8 | <p>Способность формировать самостоятельный тип мышления, позволяющий принимать решения независимо</p> | <p>Специфику исполнительской работы над аудиовизуальным произведением</p> | <p>Выбирать оптимальные методы работы над произведениями, адаптироваться к различным творческим условиям.</p> | <p>Методикой подготовки аудиовизуального произведения.</p> |
| ПК-9 | <p>Способность к руководству творческо-производственным коллективом в области аудиовизуальных искусств и сотворчеству с его представителями</p> | <p>Основы управления творческим коллективом.</p> | <p>Донести до творческого коллектива (режиссерской группы) свои намерения, убедить в целесообразности тех или иных действий.</p> | <p>Руководить творческопроизводственным коллективом в области аудиовизуальных искусств.</p> |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Объём дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е - 72 академических часа, из них контактных 28 акад.ч., СРС - 44 акад.ч., формы контроля: зачет.

4.2. Структура дисциплины

| № п/п | Раздел, тема дисциплины | Содержание темы дисциплины | Количество академических часов, выделяемых на тему дисциплины, по видам работы обучающихся и видам занятий | | |
|----------|---|---|---|-------------------------|---|
| | | | аудиторная работа обучающихся с преподавателем | | самостоятельна я работа обучающихся |
| | | | лекци и | практические занятия | |
| 1. | Экранная документалистика в контексте СМИ | Структура образа в документальном произведении. Документалист и жизненный материал. Эффект присутствия, возможность для зрителя собственными глазами увидеть события, непосредственным свидетелем которых зритель мог и не быть. Документалистика и телевидение: точки соприкосновения и специфика. Документальные циклы на телевидении. Своеобразие тематики: исторические расследования, криминальные истории, телебиографии. | 3 | | 4 |
| 2. | Рождение документального кинематографа. | Первые документальные съемки (1895г) изобретателей кино братьев Люмьер. Идеология первых фильмов, как «ожившая фотография». Первые документальные съемки и фильмы, как начало создания кинохроники и превращение документального кино в средство массовой визуальной информации. Первые документальные съемки в России, их основная тематика (военные парады, торжественные выходы царствующих особ, пожары, стихийные бедствия, этнографические и экзотические видовые съемки). Рождение канонических форм короткометражного фильма и киножурнала (1900-1910). Съемки оператора А.Дранкова в Ясной Поляне Л.Толстого. Рождение жанра кинорепортажа, его цели и задачи. Неорганизованное, ненаправленное изображение репортажного снимка, рассеянность информации, как основное качество репортажного изображения. Художественный репортаж, его возможности. Рождение репортажной хроники. Большое значение | 3 | | 6 |

| | | | | | |
|----|--|---|---|--|---|
| | | репортажной хроники в годы 1-ой мировой войны. Агитационно-пропагандистские и культурно-просветительские документальные фильмы первых послереволюционных лет (1917- 1922). Информационная хроника первых лет революции. Вклад в документальный кинематограф тех лет Г.Болтянского, В.Гардина, Д.Вертова, М.Кольцова, Л.Кулешова. Периодический экранный журнал «Кинонеделя». | | | |
| 3. | Творчество выдающегося российского кинорежиссера Дзиги Вертова. | Творчество выдающегося российского кинорежиссера Дзиги Вертова. Слияние информации, заложенной в те или иные факты, с их художественной образной интерпретацией. От фактов повседневного быта к явлениям бытия, от явлений бытия - коммунистической расшифровке мира, к синтетической картине новой, революционной эпохи во множестве ее разноликих подробностей. Новаторский подход к изложению событий в форме внутреннего монолога лирического киногероя. «Кино-Правда»(1922-1925), «Киноглаз» (1927), «Человек с киноаппаратом» (1929). | 3 | | 4 |
| 4. | Творчество голландского режиссера и оператора Иориса Ивенса | Творчество голландского режиссера и оператора Иориса Ивенса, его вклад в мировое киноискусство. Приверженец направления "синема верите", как выражения социальной реальности. «Мост» (1928), «Дождь» (1929). Публицистические и экспедиционные фильма И. Ивенса : «Песня о героях» (1932), «Боринаж» (1933), «Испанская земля» (1937). | 3 | | 6 |
| 5. | Творческое наследие Э.И.Шуб. "Монтажный" фильм - новое слово в документалистике. | Творческое наследие Э.И.Шуб. «Монтажный фильм-новое слово в документалистике». Новаторское осмысление старой хроники, динамическое сопоставление кадров, острота социальных противоречий, возможность эмоционального воздействия кинодокумента. режиссерский стиль Эсфири Шуб, характерными чертами которого были простота и смысловая ясность построения фильма. «Падение династии Романовых»(1927), «Россия Николая II и лев Толстой» (1928). | 3 | | 4 |
| 6. | Развитие документалистики | Развитие документалистики в 30-40 годы. Кино, как инструмент пропаганды и просвещения. Миротворчествосоветской и немецкой | 3 | | 4 |

| | | | | | |
|----|--|---|---|--|---|
| | в 30-40 годы. Кино, как инструмент пропаганды и просвещения. | хроники 30-х и начала 40-х годов. М.Кауфман, И.Копалин «Весной?» (1929), «Москва» (1927), Лени Руфеншталь и ее фильм «Триумф воли» (1934) Школа Дж.Грирсона и американское документальное кино 30-х годов. Фильм, как творческая интерпретация современной действительности. «Рабачьи суда» (1929), «Индустриальная Британия» (1933), «Ночная почта» (1936). Создание в 1937 году киноцентра, ставшим объединением документалистов. | | | |
| 7. | Советские документалисты в годы II-ой Мировой войны. | Прославление доблести советского человека, разоблачение бесчеловечности фашизма, правдивый рассказ о событиях войны. Фронтовая хроника, боевые киносборники, полнометражные документальные фильмы. «Разгром немецких войск под Москвой» (1942, Л.Варламов, И.Копалин), «Берлин» (1945, Ю.Райзман), «Битва за нашу Советскую Украину» (1943, А.Довженко). | 2 | | 4 |
| 8. | Золотая пора шестидесятников в советской кинодокументалистике. | Золотая пора шестидесятников в Советской кинодокументалистике. Социальный контекст, «новая достоверность», изменение системы кинонаблюдения, новые приемы провокации, синхронной исповедальности. «Люди голубого огня» (1961г., Р.Григорьев), «Голоса целины» (1961г., Л.Дербышев). Сопряжение подлинного факта с личностным, авторским восприятием, с социальным анализом действительности. Фильмы Г.Астанина, Р.Кармена, И.Копалина, Л.Кристи, Е.Учителя, Б.Галантера, Л.Гуревича, И.Герштейна. Фильм В.Лисаковича «Катюша» (1964). | 3 | | 4 |
| 9. | Открытия "группы 30-ти" и "система-верите" во Франции, английское "свободное кино" | Открытия «группы 30-ти» и «система-верите» во Франции, английское «свободное кино» и новое американское кино. Заслуги этих теорий и направлений в исследовании жизни и внутреннего мира человека. «Дети четверга» (Л.Андерсон), «Мамочка не позволяет» (К.Рейс, Т.Ричардсон), «Хроника одного лета» (Ж.Руш), «Прекрасный май» (К.Маркер), «Ночь и туман» (А.Рене), «Умереть в Мадриде» | 2 | | 4 |

| | | | | | |
|-----|--|---|----|--|----|
| | и новое американское кино. | (Ф.Россиф). | | | |
| 10. | Новые выразительные средства, новые специальные функции экранной документалистики кино и телевидения в 70-90 годы. | Новые выразительные средства, новые специальные функции экранной документалистики кино и телевидения в 70-90 годы. Своеобразие школ кинематографистов России: Москва, Санкт-Петербург, Екатеринбург, Новосибирск. Новосибирская школа документального кино 60-90 годы. Своеобразие тем и подходов к творческим задачам, единый взгляд на природу документального кино и разнообразие творческих почерков. Фильмы режиссеров В.Соломина, Ю.Шиллера, Ю.Малашина, В.Гоннова, В.Эйслера, Л.Сикорука, Р.Ерназаровой, В.Гнедкова. | 3 | | 4 |
| | Контроль | Зачет | | | |
| | ИТОГО: 72 ак.ч. | | 28 | | 44 |

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с самостоятельной работой обучающихся с целью формирования и развития их профессиональных навыков.

В рамках освоения дисциплины предусмотрены творческие встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с видом реализуемой программы ассистентуры-стажировки.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Формы промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине и ее сроки

1 курс: зачет (в устной форме).

6.2. Формы текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине и его сроки

1 курс: задание для самостоятельной работы, наличия у обучающихся конспектов изучаемой литературы, учет выступлений обучающихся на практических занятиях.

6.3. Описание шкал оценивания сформированности компетенции

| Качество сформированности компетенции, % | Уровневая шкала (уровень) | Пятибалльная шкала (отметка) | Система «зачет - не зачет» (отметка) |
|--|---------------------------|------------------------------|--------------------------------------|
| 90 - 100 | высокий | «Отлично» | зачет |
| 66 - 89 | повышенный | «Хорошо» | зачет |
| 50 - 65 | средний | «Удовлетворительно» | зачет |
| менее 50 | ниже среднего | «Неудовлетворительно» | не зачет |

6.4. Этапы формирования компетенций, показатели оценивания сформированности компетенций, шкалы оценивания сформированности компетенций

| Код компетенции | Этап формирования компетенции | Показатели оценивания сформированности компетенции | Форма оценки сформированности компетенции (форма промежуточной аттестации, форма текущего контроля успеваемости) | Срок проведения промежуточной аттестации или текущего контроля успеваемости | Шкала оценивания сформированности компетенции |
|-----------------|---|---|--|---|---|
| УК-1 | Накопление и усвоение обучающимися знаний по дисциплине | Знание специальной литературы по профилю | Зачет | 1 курс | Система «зачет - не зачет» |
| | | Знание специальной литературы в смежных областях художественного творчества | | | |
| | Формирование у обучающихся способности анализировать и использовать в профессиональной деятельности специальную литературу в области киноискусства и в смежных областях | Умение анализировать специальную литературу в области киноискусства и смежных областях | Зачет | 1 курс | Система «зачет - не зачет» |
| | | Умение использовать в профессиональной деятельности специальную литературу в области киноискусства и смежных областях | Зачет | 1 курс | Система «зачет - не зачет» |

| | | | | | |
|------|---|--|-------|--------|----------------------------|
| | Накопление и усвоение обучающимися знаний разнообразию культур | Знание специальной зарубежной литературы по профилю | Зачет | 1 курс | Система «зачет - не зачет» |
| | Формирование у обучающихся способности анализировать и использовать в профессиональной деятельности мирового опыта кино | Умение анализировать специальную литературу в области мирового опыта киноискусства | Зачет | 1 курс | Система «зачет - не зачет» |
| ПК-8 | Накопление и усвоение обучающимися знаний по дисциплине | Знание основных методов анализа и реферирования | Зачет | 1 курс | Система «зачет - не зачет» |
| | Формирование у обучающихся способности анализировать различные научные исследования передового российского и зарубежного опыта. | Умение анализировать различные научные исследования | Зачет | 1 курс | Система «зачет - не зачет» |
| | | Умение использовать современные методы и методики российского и зарубежного опыта | Зачет | 1 курс | Система «зачет - не зачет» |

| | | | | | |
|------|---|--|-------|--------|----------------------------|
| ПК-9 | Накопление и усвоение обучающимися знаний по дисциплине | Знание истории развития аудиовизуальных искусств | Зачет | 1 курс | Система «зачет - не зачет» |
| | Формирование у обучающихся способности анализировать произведения драматургии с целью формирования собственных взглядов на современное состояние развития аудиовизуальных искусств и выработки авторского почерка | Умение анализировать произведения драматургии с целью формирования собственных взглядов на современное состояние развития аудиовизуальных искусств | Зачет | 1 курс | Система «зачет - не зачет» |

| | | | | | |
|--|---|--|-------|--------|----------------------------|
| | <p>Формирование у обучающихся навыков критического анализа произведения драматургии любой сложности</p> | <p>Владение навыками критического анализа произведений драматургии любой сложности</p> | Зачет | 1 курс | Система «зачет - не зачет» |
|--|---|--|-------|--------|----------------------------|

6.4. Типовые контрольные задания и иные материалы для оценки знаний, умений, навыков, опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, процедуры и критерии оценивания знаний, умений, навыков, опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

6.4.1. Зачет

(промежуточная аттестация, 1 курс)

Примерные вопросы к зачету

- 1 Экранная документалистика в контексте СМИ.
 - 2 Структура образа в документальном произведении.
 - 3 Документалист и жизненный материал.
 - 4 Рождение документального кинематографа.
 - 5 Первые документальные съемки (1895г) изобретателей кино братьев Люмьер.
 - 6 Идеология первых фильмов, как "ожившая фотография".
 - 7 Первые документальные съемки и фильмы, как начало создания кинохроники.
 - 8 Первые документальные съемки в России, их основная тематика.
 - 9 Рождение канонических форм короткометражного фильма и киножурнала (1900-1910).
 - 11 Рождение жанра кинорепортажа, его цели и задачи.
 - 12 Рождение репортажной хроники.
 - 13 Агитационно - пропагандистские и культурно-просветительские документальные фильмы первых послереволюционных лет (1917- 1922).
 - 14 Информационная хроника первых лет революции.
 - 15 Вклад в документальный кинематограф тех лет Г.Болтянского, В.Гардина, Д.Вертова, М.Кольцова, Л.Кулешова.
 - 16 Периодический экранный журнал "Кинонеделя".
 - 17 Слияние информации, с художественной образной интерпретацией.
 - 18 Творчество выдающегося российского кинорежиссера Дзиги Вертова.
 - 19 Новаторский подход к изложению событий в форме внутреннего монолога лирического киногероя. "Кино-Правда"(1922-1925), "Киноглаз" (1927), "Человек с киноаппаратом" (1929).
 - 20 Творчество голландского режиссера и оператора Йориса Ивенса, его вклад в мировое киноискусство.
 - 21 Творческое наследие Э.И.Шуб.
 - 22 Развитие документалистики в 30-40 годы.
 - 23 Кино, как инструмент пропаганды и просвещения.
 - 24 Миротворчество советской и немецкой хроники 30-х и начала 40-х годов.
 - 25 Советское документальное кино периода II-ой Мировой войны.
 - 26 Шестидесятники и советской кинодокументалистика.
 - 27 Открытия "группы 30-ти" и "система-верите" во Франции, английское "свободное кино" и новое американское кино.
 - 28 Философский документальный фильм и его заслуги в исследованиях глубинных общечеловеческих проблем.
 - 29 Новые выразительные средства, новые специальные функции экранной документалистики кино и телевидения в 70-90 годы.
 - 30 Актуальные проблемы производства и развития документального кино и телевидения.
- Конкретный анализ текущего репертуара документального кино и телевидения

Критерии оценки зачета

| Отметка | Условия выставления обучающемуся отметки на зачете |
|---------|--|
|---------|--|

| | |
|----------|--|
| Зачет | Обучающийся: в течение курса посетил не менее 70 процентов практических занятий; в течение курса успешно выполнил все мероприятия текущего контроля успеваемости ¹ ; законспектировал не менее 30 процентов изучаемой в течение курса литературы; удовлетворительно отвечал на вопросы к зачету |
| Не зачет | Обучающийся: в течение курса посетил менее 70 процентов практических занятий; законспектировал менее 30 процентов изучаемой в течение курса литературы; в течение курса выполнил хотя бы одно мероприятие текущего контроля успеваемости неуспешно ² ; не освоил учебный материал, отраженный в вопросах к зачету |

¹ Мероприятия текущего контроля успеваемости выполнено успешно, если:

в уровневой шкале уровень обучающегося по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости оценен не ниже среднего;

в пятибалльной шкале обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка не ниже «удовлетворительно»;

в десятибалльной шкале обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка не ниже 5;

в шкале «Система «зачет - не зачет» обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка «зачет».

² Мероприятия текущего контроля успеваемости выполнено неуспешно, если:

в уровневой шкале уровень обучающегося по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости оценен ниже среднего;

в пятибалльной шкале обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка «неудовлетворительно»;

в десятибалльной шкале обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка ниже 5;

в шкале «Система «зачет - не зачет» обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка «не зачет».

6.4.5. Задания для самостоятельной работы обучающихся (текущий контроль успеваемости)

Примерные задания для самостоятельной работы обучающихся и сроки их представления

1. Просмотреть и письменно проанализировать несколько аудиовизуальных произведений и на их примере объяснить идею и тему, раскрыть как тема и контртема двигают сюжет.
2. Просмотреть выбранный обучающимся телевизионный канал, записать отрывки основных передач и проанализировать их с точки зрения соотношения к тем или иным жанрам.
3. Просмотреть аудиовизуальные произведения и сделать письменный анализ с точки зрения классификации и жанрового разнообразия известных произведениях экранного искусства.
4. Подготовить полный обзор общей концепции телеканала и программ с детальным анализом и разбором «главных» передач.
5. Просмотреть рекомендуемые обучающемуся фильмы и проанализировать их с точки зрения использования различных приемов и видов съемки.
6. Подготовить доклад с кратким обзором одного из телеканалов. В докладе отразить следующие вопросы: общая концепция; программная сетка; самые популярные передачи; самые оригинальные передачи. Форма подачи доклада: текст и диск DVD (USB) с фрагментами передач.
7. Подготовить реферат на тему «Основные понятия теле- и кинодраматургии».
8. Подготовить реферат на тему «Сравнительный анализ монтажных идей и решений С. Эйзенштейна, С. Кулешова, М. Ромма. Актуальность их работ».
9. Подготовить доклад с кратким обзором одного из телеканалов. В докладе отразить следующие вопросы: общая концепция; программная сетка; самые популярные передачи; самые оригинальные передачи. Форма подачи доклада: текст и диск DVD (USB) с фрагментами передач.
10. Провести анализ одного из предложенных игровых фильмов.
11. Провести анализ одного из предложенных документальных фильмов.
12. Провести анализ одной из предложенных телевизионных передач.

Задания для самостоятельной работы даются обучающемуся из предлагаемого перечня преподавателем с указанием конкретных фильмов, телевизионных передач и т.д. с учетом специфики формирования компетенций и представляются на 1 курсе (задание для самостоятельной работы № 1).

Критерии оценки выполнения заданий для самостоятельной работы

| Отметка | Характеристики выполнения обучающимся задания для самостоятельной работы |
|---------|---|
| Отлично | В выполненном задании продемонстрировано: безупречное владение теоретическим и практическим материалом по дисциплине; |

| | |
|---------------------|---|
| | отличное знание специальных терминов, средств и методов; отличное владение драматургическим анализом |
| Хорошо | В выполненном задании: имеются некоторые незначительные ошибки в теоретическом и практическом материале по дисциплине; продемонстрировано знание специальных терминов, средств и методов; имеются небольшие ошибки в драматургическом анализе |
| Удовлетворительно | В выполненном задании: имеются достаточно грубые ошибки в теоретическом и практическом материале по дисциплине; показано достаточно слабое знание специальных терминов, средств и методов; имеются достаточно грубые ошибки в драматургическом анализе |
| Неудовлетворительно | В выполненном задании наблюдается: отсутствие знаний по программе дисциплины; отсутствие владения специальной терминологией; отсутствие навыков драматургического анализа |

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная учебная литература

- 1 История Советского кино, 1917-1967. В 4 т.. Т. 1 1917-1931 / [Х. Абдул-Касимова и др.]; М., 2015 - 753,
- 2 История Советского кино, 1917-1967. В 4 т.. Т. 4 / [Х. Абдул-Касимова и др.]; М., 2017 - 483
- 3 Телевизионная журналистика: учебник для вузов / редкол.: Г. В. Кузнецов и др. - М., 2018 - 300 с. - Рекомендовано МО.

7.2. Дополнительная учебная литература

1. Документальный экран в борьбе: [сборник статей] - М., 2017 - 223с.
2. Ким М. Н. Репортаж: технология жанра / М. Н. Ким. - СПб., 2015 - 221 с.
3. Паршукова Г. Б. Методика поиска профессиональной информации: учебно-методическое пособие для вузов / Г. Б. Паршукова. - СПб., 2016 - 222, [1] с.

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины

- 1 Microsoft, Office XP, Офисный пакет приложений
- 2 Mozilla Foundation, Mozilla Firefox, Браузер

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС Руконт Режим доступа <https://lib.rucont.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС Универонлайн. Режим доступа <https://biblioclub.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС IPR Smart <https://www.iprbookshop.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Общие положения

Освоение обучающимся дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, на предлагаемые ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

8.2. Самостоятельная работа обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию, подготовка к контрольной работе, подготовка к сдаче зачете, выполнение заданий для самостоятельной работы, практических заданий.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала.

8.3. Подготовка к практическому занятию

При подготовке к практическому занятию и работе во время проведения практического занятия следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время практического занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения практического занятия включает несколько моментов:

консультирование обучающихся преподавателем и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности;

самостоятельное выполнение заданий.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно

или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная или устная.

8.4. Конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме

Конспектирование изучаемой литературы включает в себя предварительное прочтение и запись основных принципиальных положений изучаемых текстов, цитирование наиболее значимых мыслей автора.

Аналитический обзор новой литературы связан с анализом журнальных статей, которые непосредственно касаются изучаемой темы, но не были представлены в основной и дополнительной литературе по причине их непосредственной публикации. Такой обзор позволяет обучающемуся проявить самостоятельность в выборе источников, которые, по его мнению, наиболее полно отражают тему в современных публикациях. Аналитический обзор проводится как в устной форме, так и в письменной форме.

8.5. Подготовка к сдаче зачета

К сдаче зачета необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней изучения дисциплины. Попытки освоить учебную дисциплину накануне зачета, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к зачету следует обратить внимание на выполнение практических заданий на основе теоретического материала.

8.6. Рекомендуемая литература для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Паниотова, Т.С. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: Учебное пособие. / Т.С. Паниотова, Г.А. Коробова, Л.И. Корсикова, Л.А. Штомпель. СПб. : Лань, Планета музыки, 2017 ? 456 с.
2. Киноантропология XX/20 / Гращенкова И.Н. - М. : Человек, 2014
3. Кино как бизнес и политика: Современная киноиндустрия США и России. Учеб. пособие / И. Е. Кокарев. - 2-е изд., перераб. - М. : Аспект Пресс, 2009 -
4. Фридрихсон, А. И. Живой сценарий. Ремесло кинодраматурга в 3 кн. Кн. 1: учеб. пособие / А. И. Фридрихсон, М.А. Касаточкина. - М.: ФЛИНТА, 2012 - 94 с
5. Старый новый Голливуд. Т.П. Энциклопедия кино. 1903- / Кучмий В.М. - М. : Человек, 2010
6. Долин А. Уловка XXI. Очерки кино нового века. - М.: Ад Маргинем Пресс. 2010 -

7. Индик У. Психология для сценаристов. Построение конфликта в сюжете. Учебное пособие. - М.: Альпина-нон-фикшн. 2014 - Кино и коллективная идентичность /Под общ. ред. М. И. Жабского. - М.: ВГИК. 2013 -
8. Кокарев И. Е. Кино как бизнес и политика: Современная киноиндустрия США и России: Учеб. Пособие. - М.: Аспект Пресс. 2009 -
9. Сидоренко В.И. Профессия продюсер кино и телевидения. Практические подходы. - М.: ЮНИТИ-ДАНА.

Рекомендуемые фильмы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. «Человек с киноаппаратом».
2. «Испанская земля»
3. «Россия Николая II и Лев Толстой»
4. «Берлин»
5. «Ночная почта»
6. «Катюша»
7. «Прекрасный май»

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Под информационной технологией понимается процесс, использующий совокупность средств и методов сбора, обработки и передачи данных для получения информации нового качества о состоянии объекта, процесса или явления.

Под информационной образовательной технологией понимается процесс обучения с использованием компьютерных технологий, то есть это процесс подготовки и передачи информации обучающемуся, средством осуществления которых является компьютер (оснащенный широким спектром стандартных программных продуктов разного назначения (Word, Excel и другие), имеющий доступ к автоматизированным системам управления, информационно-поисковым системам, к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»).

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

«ручная» информационная технология, инструментарий которой составляют: карандаш, ручка, книга. Основная цель технологии - представление обучающимся информации в рукописной форме (в частности написание конспектов) с целью ее систематизации и анализа (в частности при написании конспекта обучающийся выделяет основные моменты содержания прочитанного, услышанного, делает выводы, обобщения);

«компьютерная» информационная технология, инструментарий которой составляет компьютер, оснащенный широким спектром стандартных программных продуктов разного назначения (Word, Excel и другие), имеющий доступ к автоматизированным системам управления, информационно-поисковым системам, к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Основная цель технологии - формирование обучающимся с использованием инструментария «компьютерной» информационной технологии содержательной стороны информации и ее анализ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе Московского государственного института культуры (далее - Институт), содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды Института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды Института;

формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды Института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel,;

Power DVD;

Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные справочные системы:

электронная версия библиотеки киноискусства им. С.М. Эйзенштейна;

онлайн-энциклопедия кино Кирилла и Мефодия

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Перечень материально-технического обеспечения образовательного процесса по дисциплине включает в себя:

аудиторию на кафедре киноискусства Института для проведения практических занятий, оборудованную современным проекционным оборудованием;

компьютерный класс, оснащенный рабочими местами;

видеотеку, фонотеку, фильмохранилище, содержащие кино-, теле-, видеофильмы, аудиозаписи, соответствующие рабочей программе дисциплины;

помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой, обеспеченной доступом к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Института.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Разработчик рабочей программы дисциплины: И.А. Тушевская, кандидат исторических, профессор.